FiCTA EDITORA®

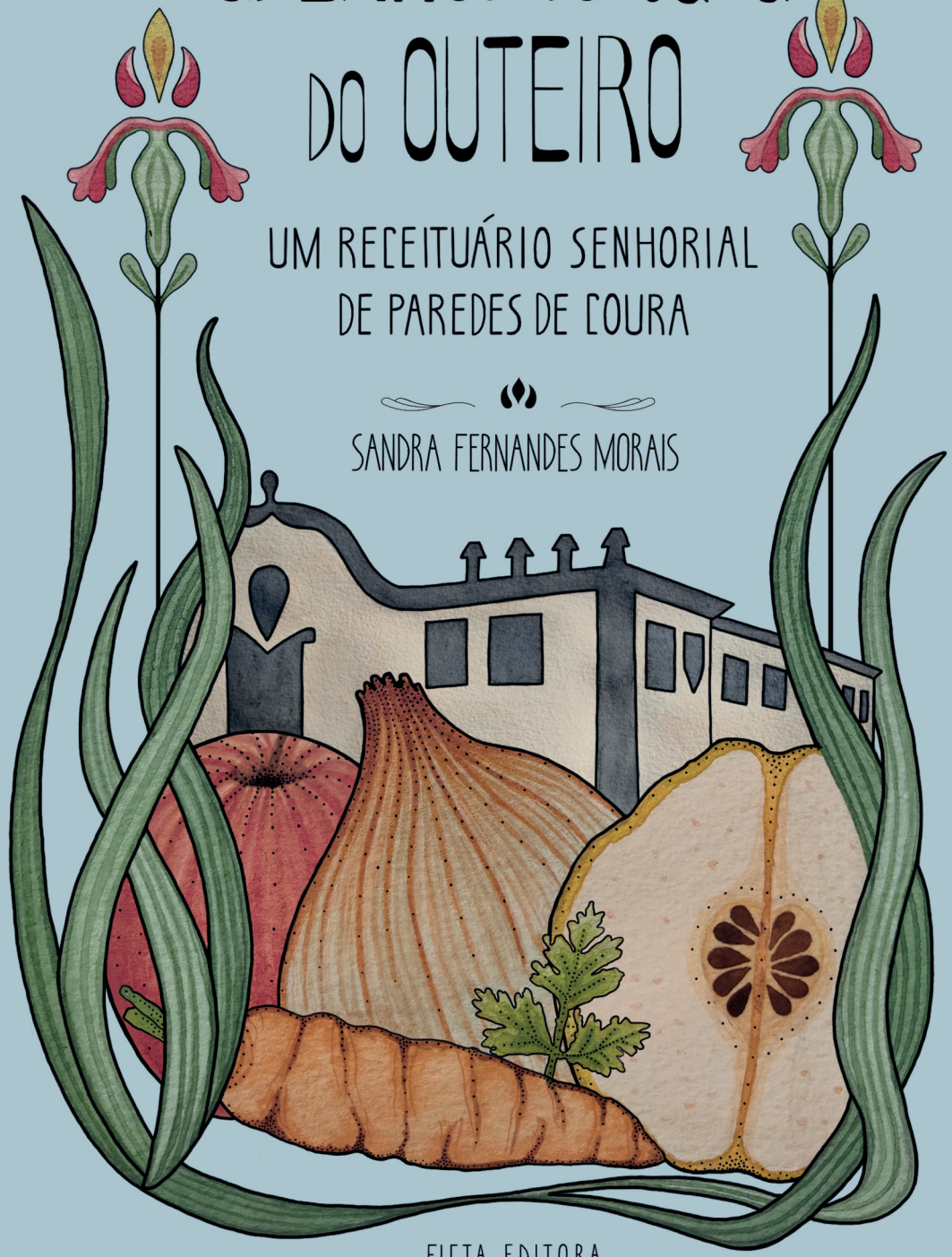
CATÁLOGO

2022
JANEIRO

CADERNOS da CASA do OUTEIRO

UM RECEITUÁRIO SENHORIAL DE PAREDES DE COURA

SANDRA FERNANDES MORAIS



FICTA EDITORA

NOVIDADE

CADERNOS DA CASA DO OUTEIRO

UM RECEITUÁRIO SENHORIAL DE PAREDES DE COURA

Sandra Fernandes Morais

Graças à cuidada preservação documental do arquivo municipal de Paredes de Coura e ao entusiasmo de Sandra Fernandes Morais pelo estudo do receituário da imponente Casa do Outeiro, são publicados agora, pela primeira vez, três conjuntos de manuscritos — o mais antigo dos quais da primeira metade de oitocentos — com quase 140 receitas.

Desde o conhecimento de receitas conventuais de Odivelas às receitas do Brasil lidas em obras brasileiras coevas, os *Cadernos da Casa do Outeiro* registam os sabores requintados e surpreendentes daquele magnífico solar courense, onde outrora residiu a família d'Antas e, mais tarde, por casamento, os Viscondes do Peso de Melgaço.

PVP: €15.00

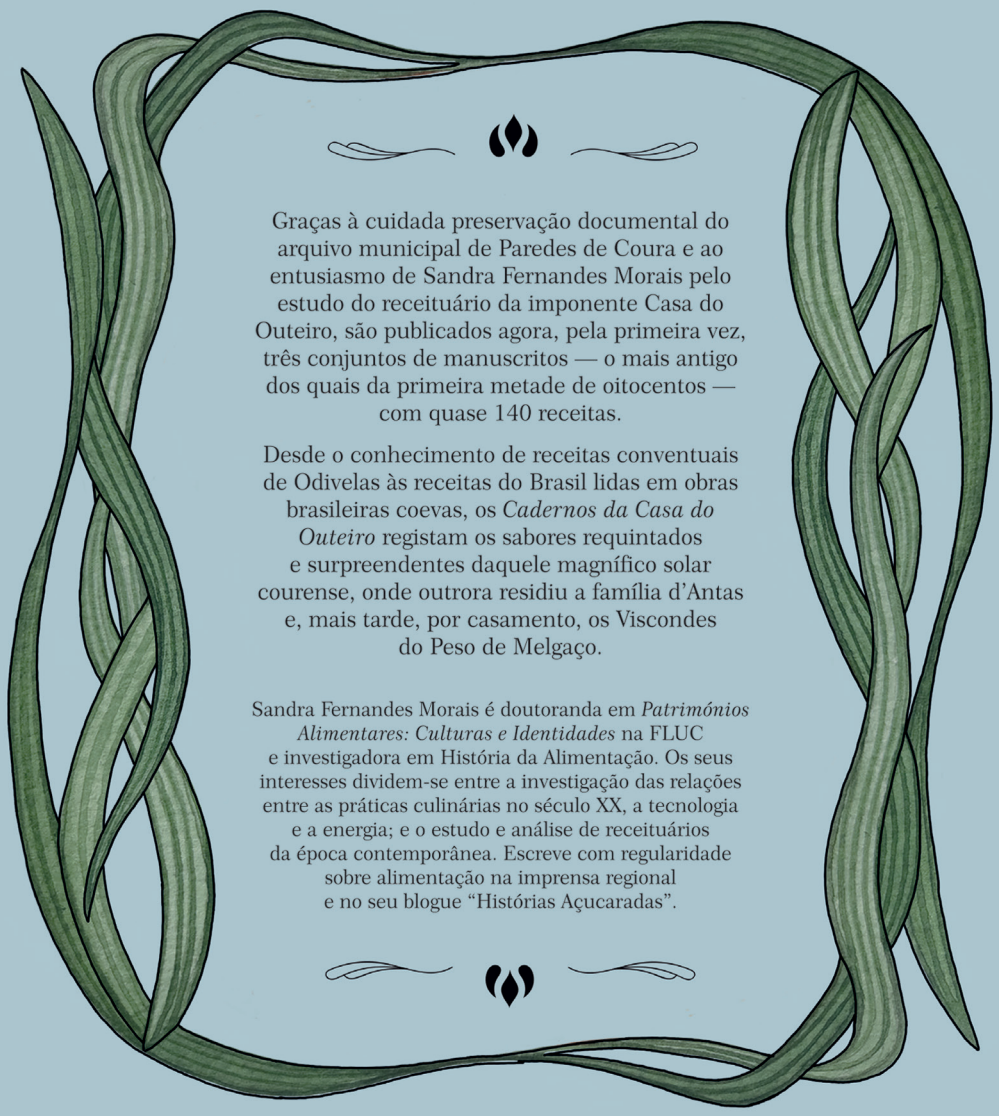
DEZEMBRO 2021

COLECÇÃO MINHOTA

ISBN: 9789899971479

Ilustrações de Eduarda Silva

132 páginas | capa mole com badanas



Graças à cuidada preservação documental do arquivo municipal de Paredes de Coura e ao entusiasmo de Sandra Fernandes Morais pelo estudo do receituário da imponente Casa do Outeiro, são publicados agora, pela primeira vez, três conjuntos de manuscritos — o mais antigo dos quais da primeira metade de oitocentos — com quase 140 receitas.

Desde o conhecimento de receitas conventuais de Odivelas às receitas do Brasil lidas em obras brasileiras coevas, os *Cadernos da Casa do Outeiro* registam os sabores requintados e surpreendentes daquele magnífico solar courense, onde outrora residiu a família d'Antas e, mais tarde, por casamento, os Viscondes do Peso de Melgaço.

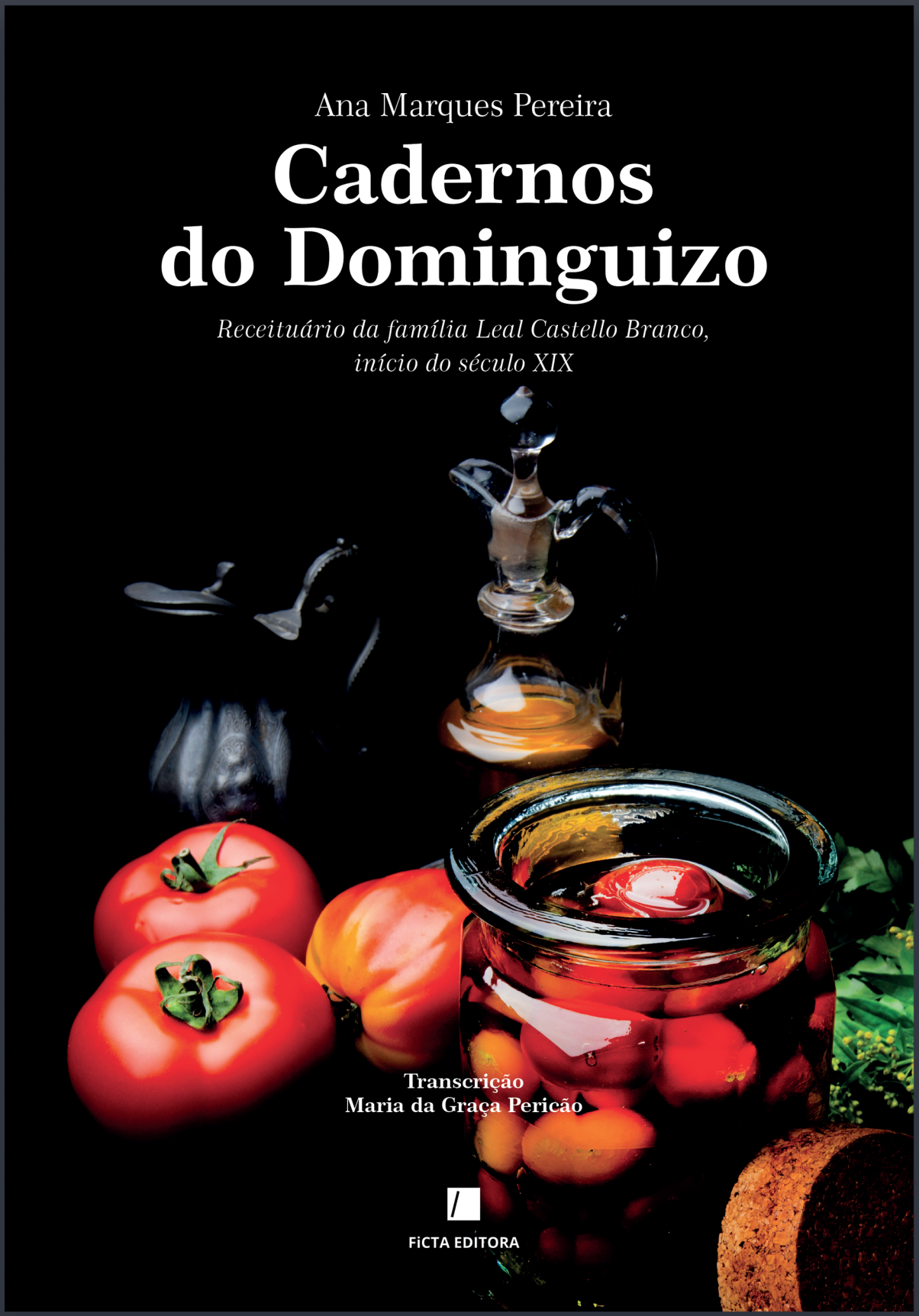
Sandra Fernandes Morais é doutoranda em *Patrimónios Alimentares: Culturas e Identidades* na FLUC e investigadora em História da Alimentação. Os seus interesses dividem-se entre a investigação das relações entre as práticas culinárias no século XX, a tecnologia e a energia; e o estudo e análise de receituários da época contemporânea. Escreve com regularidade sobre alimentação na imprensa regional e no seu blogue "Histórias Açucaradas".

9 789899 971479

AUTORA

SANDRA FERNANDES MORAIS

Sandra Fernandes Morais é doutoranda em *Patrimónios Alimentares: Culturas e Identidades* na FLUC e investigadora em História da Alimentação. Os seus interesses dividem-se entre a investigação das relações entre as práticas culinárias no século XX, a tecnologia e a energia; e o estudo e análise de receituários da época contemporânea. Escreve com regularidade sobre alimentação na imprensa regional e no seu blogue "Histórias Açucaradas".


Ana Marques Pereira
Cadernos do Dominguizo
Receituário da família Leal Castello Branco, início do século XIX
Transcrição
Maria da Graça Pericão
FICTA EDITORA

NOVIDADE

Adquiridos e resgatados do esquecimento por Ana Marques Pereira, os cadernos manuscritos da Casa do Espírito Santo, no Dominguizo (Covilhã), registam o sumptuoso receituário de culinária na posse da família Leal Castello Branco no início do século XIX.

CADERNOS DO DOMINGUIZO

RECEITUÁRIO DA FAMÍLIA LEAL CASTELLO BRANCO, INÍCIO DO SÉCULO XIX

Ana Marques Pereira

Os manuscritos, com mais de 200 receitas, são agora trazidos à luz e publicados pela primeira vez, devolvendo ao nosso património um dos poucos documentos do género que se conhece em Portugal.
A presente edição, prefaciada por Isabel Maria Fernandes, reúne a transcrição de Maria da Graça Perição e o estudo de Ana Marques Pereira, com a habitual erudição e rigor que os seus leitores lhe conhecem.

PVP: €29.00

NOVEMBRO 2021

ISBN: 9789899971462

HISTÓRIA DA ALIMENTAÇÃO

312 páginas | capa dura
fita marcadora | encarte | miolo a cores

FICTA EDITORA

Adquiridos e resgatados do esquecimento por Ana Marques Pereira, os cadernos manuscritos da Casa do Espírito Santo, no Dominguizo (Covilhã), registam o sumptuoso receituário de culinária na posse da família Leal Castello Branco no início do século XIX.
Os manuscritos, com mais de 200 receitas, são agora trazidos à luz e publicados pela primeira vez, devolvendo ao nosso património um dos poucos documentos do género que se conhece em Portugal.
A presente edição, prefaciada por Isabel Maria Fernandes, reúne a transcrição de Maria da Graça Pericão e o estudo de Ana Marques Pereira, com a habitual erudição e rigor que os seus leitores lhe conhecem.

Ana Marques Pereira é médica e investigadora em História da Alimentação com vários livros publicados: *Mesa Real*; *Cozinhas. Espaço e Arquitectura*; *A manteiga em Portugal*; *Receitas e Truques para Doentes Oncológicos*; *Licores de Portugal (1889-1980)*; *Ginjinha Portuguesa*; *Do comer e do falar…* (Prémio da Academia de Gastronomia Portuguesa em 2016) e *Vestir a Mesa* (Menção Honrosa em Portugal Cookbook Fair de 2019). Colaborou nos livros *Bragança Marca a História* e *Mesa dos Reis de Portugal*. Responsável pelo blogue *Garfadas online*.

ISBN 978-989-99714-6-2
9 789899 971462

AUTORA

ANA MARQUES PEREIRA

Ana Marques Pereira é médica e investigadora em História da Alimentação com vários livros publicados: *Mesa Real*; *Cozinhas. Espaço e Arquitectura*; *A manteiga em Portugal; Receitas e Truques para Doentes Oncológicos; Licores de Portugal (1889-1980); Ginjinha Portuguesa; Do comer e do falar…* (Prémio da Academia de Gastronomia Portuguesa em 2016) e *Vestir a Mesa* (Menção Honrosa em Portugal Cookbook Fair de 2019). Colaborou nos livros *Bragança Marca a História* e *Mesa dos Reis de Portugal*. Responsável pelo blogue Garfadas online.

RECEITAS E REMÉDIOS DE FRANCISCO BORGES HENRIQUES

Receitas dos milhores doces e de algũns guizados particullares e remedios de conhecida expiriencia que fes Francisco Borges Henriques para o uzo de sua caza. No anno de 1715.

inícios do século XVIII

Coordenação
Dulce Freire

FiCTA EDITORA

RECEITAS E REMÉDIOS DE FRANCISCO BORGES HENRIQUES

INÍCIOS DO SÉCULO XVIII

DULCE FREIRE
(COORD.)

O livro manuscrito de Francisco Borges Henriques, datado no frontispício de 1715, é uma das mais antigas e invulgares compilações de receitas e remédios em português.

Escrito por um homem notoriamente culto e viajado, fino conhecedor de diversas matérias, o documento setecentista revela um tesouro surpreendente de registos históricos originais, como o facto de nele surgirem pela primeira vez alguns produtos do Novo Mundo e os seus modos de confecção.

Mas, além de receitas de culinária, o manuscrito apresenta ainda um extenso rol de remédios e orações, bem como instruções de cultivo, cosmética e etiqueta. Trata-se de um conjunto surpreendente de apontamentos, conselhos, reflexões e curiosidades, coligido ao longo de mais de duzentas folhas.

A primeira edição do livro de Francisco Borges Henriques, há muito esperada, está agora disponível.

A edição completa desta extraordinária obra, coordenada por Dulce Freire (U. Coimbra), contém a transcrição integral do documento, uma actualização linguística em paralelo, um glossário, um índice de títulos e um estudo científico sobre a obra e o autor.

PVP: €29.00

DEZEMBRO 2020
HISTÓRIA DA ALIMENTAÇÃO
ISBN: 9789899971455
624 páginas | capa mole com badanas

O livro manuscrito de Francisco Borges Henriques, datado no frontispício de 1715, é uma das mais antigas e invulgares compilações de receitas e remédios em português.

Escrito por um homem notoriamente culto e viajado, fino conhecedor de diversas matérias, o documento setecentista revela um tesouro surpreendente de registos históricos originais, como o facto de nele surgirem pela primeira vez alguns produtos do Novo Mundo e os seus modos de confecção.

Mas, além de receitas de culinária, o manuscrito apresenta ainda um extenso rol de remédios e orações, bem como instruções de cultivo, cosmética e etiqueta. Trata-se de um conjunto surpreendente de apontamentos, conselhos, reflexões e curiosidades, coligido ao longo de mais de duzentas folhas.

A primeira edição do livro de Francisco Borges Henriques, há muito esperada, está agora disponível.

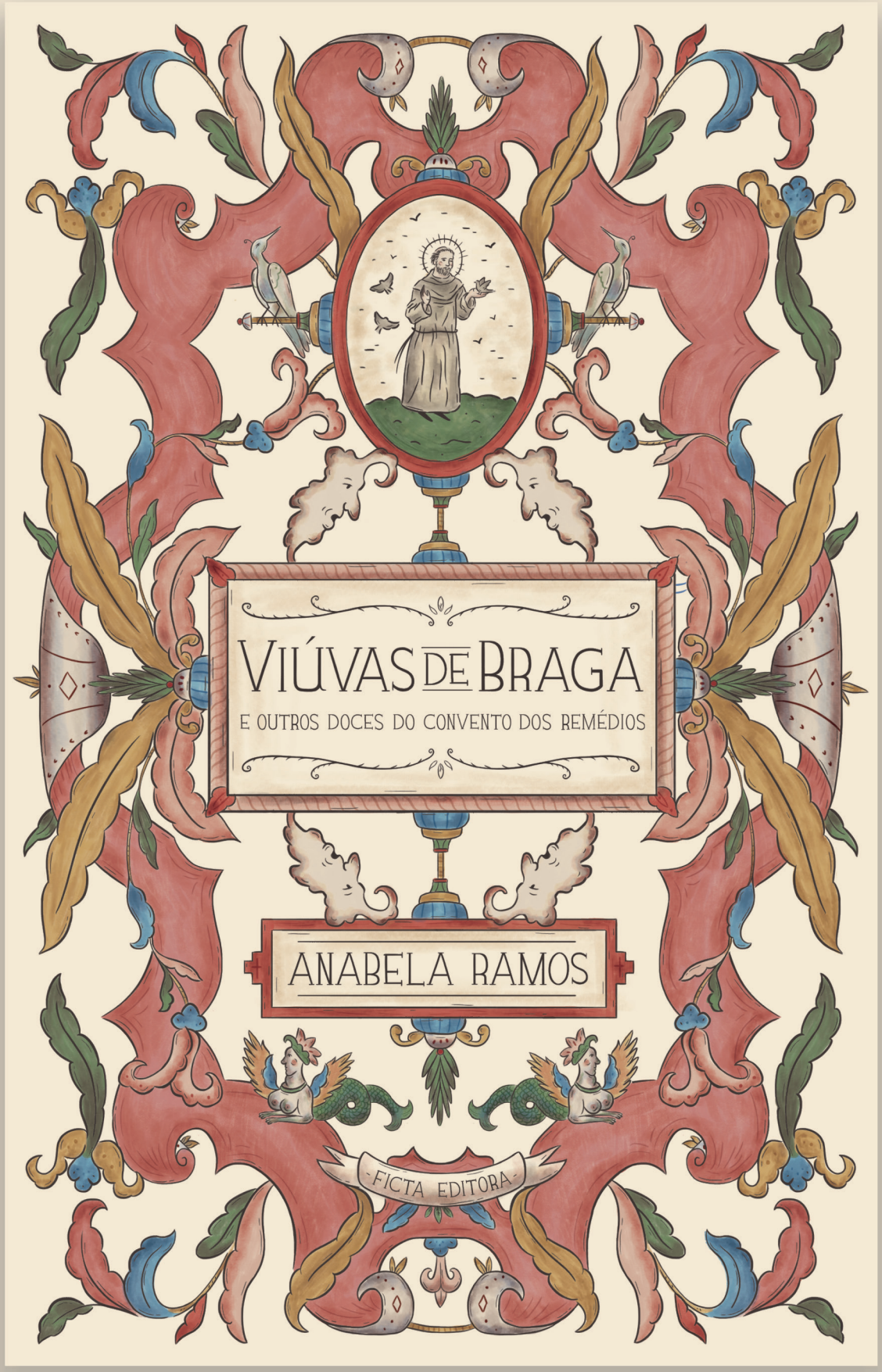
O leitor tem nas mãos a edição completa desta extraordinária obra de setecentos, com a transcrição integral do documento, uma actualização linguística em paralelo, um glossário, um índice de títulos e um estudo científico sobre a obra e o autor.

ISBN 978-989-99714-5-5

COORDENADORA

DULCE FREIRE

Professora Auxiliar na Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e Investigadora Principal do Projecto ReSEED, coordenando a equipa que desenvolve a investigação na mesma universidade. É doutorada em História Económica e Social Contemporânea (2008) pela Universidade Nova de Lisboa, na qual concluiu também a licenciatura e o mestrado em História dos Séculos XIX e XX (1998). A sua pesquisa tem privilegiado abordagens transdisciplinares na longa duração de temáticas rurais, agrárias e alimentares em contextos ibéricos.


VIÚVAS DE BRAGA
E OUTROS DOCES DO CONVENTO DOS REMÉDIOS
ANABELA RAMOS
FICTA EDITORA

VIÚVAS DE BRAGA
E OUTROS DOCES DO CONVENTO DOS REMÉDIOS

Anabela Ramos

As freiras do Convento dos Remédios não deixaram receitas escritas dos doces que faziam. No entanto, esta doçaria conventual chegou a algumas famílias e doçarias de Braga, que lhes deu continuidade, deixando na memória dos bracarenses uma deliciosa tradição. O presente estudo de Anabela Ramos, com a inestimável colaboração de Margarida Vieira de Araújo, vem pela primeira vez reconstituir a actividade doceira das religiosas dos Remédios, pela qual ficaram conhecidas. Com luminosos detalhes e notável rigor histórico, a investigação da autora transporta-nos para um outro tempo, através de manuscritos como os cadernos de despesa do Convento dos Remédios, do Mosteiro de Tibães e de outras instituições religiosas relevantes. Um estudo imprescindível para a história da doçaria conventual e para a compreensão da abundante herança doceira dos Remédios.

PVP: €15.00

NOVEMBRO 2019
COLECÇÃO MINHOTA
ISBN: 9789899971424
Ilustrações de Ana Hoo
148 páginas | capa mole com badanas

As religiosas do Convento dos Remédios deixaram na memória dos bracarenses uma doce tradição. O presente livro vem reconstituir esta sua actividade doceira, transportando-nos para um outro tempo, através de manuscritos como cadernos de despesa do convento, do Mosteiro de Tibães e de outras instituições religiosas.

Um estudo imprescindível para a história da doçaria conventual e para a compreensão da abundante herança doceira de Braga.

9 789899 971424

FICTA EDITORA

AUTORA

ANABELA RAMOS

Anabela Ramos é natural de Mangualde e vive há mais de vinte anos em Braga. É licenciada em História e Mestre em História Moderna pela Universidade de Coimbra. Trabalhou no Arquivo Distrital de Viseu e presentemente exerce funções na Direcção Regional de Cultura do Norte. Paralelamente, e no âmbito da sua actividade profissional, tem realizado vários trabalhos de investigação histórica, centrando-se no campo da história social da época moderna, de que se destacam os seguintes títulos publicados: Violência e justiça em terras do Montemuro (1708-1820) (1998); Casas solarengas do concelho de Mangualde (2009); Alimentar o corpo e saciar a alma: ritmos alimentares dos monges de Tibães, séc. XVII (2013); O cidrão: na história, no campo e na mesa (2014); Os doces no tempo monástico de Tibães (2014); Entre a mesa e a botica: os saberes e os sabores dos monges de Basto (séc. XVII-XVIII) (2019).

FICTA EDITORA

FICTA EDITORA

A colecção A Doçaria Portuguesa faculta ao público o mais abrangente inventário da doçaria portuguesa contemporânea.

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

VOLUME: CENTRO

Cristina Castro

A presente obra, Centro, é o terceiro e o mais extenso volume desta monumental colecção.
Abrange um total de 258 especialidades doceiras de todo o território central do país, litoral e interior, desde Aveiro até ao rio Tejo.
Com prefácio de Edgardo Pacheco, fotografia de Gonçalo Barriga e ilustrações de Ana Gil, este trabalho único de investigação da autora Cristina Castro conclui o mais completo, sistemático e detalhado retrato da doçaria portuguesa em Portugal continental. Uma riquíssima fonte de estudo, para leituras de inesgotável interesse.

PVP: €33.00

ISBN: 9789899971448

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

Prefácio de Edgardo Pacheco

Ilustrações de Ana Gil

Fotografias de Gonçalo Barriga

356 páginas | capa dura | fita marcadora

"Para ser eficaz, um livro de gastronomia precisa de equilíbrio entre texto, design e fotos. Aqui, tudo é bonito e funcional, mas sem descurar o rigor da investigação que, necessariamente, exige tempo, dedicação, reflexão e paixão – detalhes que aborrecem aqueles editores só interessados em autores saídos das televisões e com muitas ovelhas seguidoras nessa estrumeira que dá pelo nome de redes sociais. Só por isso, todos os gulosos deveriam abraçar a Cristina e sussurrar-lhe esta palavra que em português soa tão bem: Obrigado."

in prefácio de Edgardo Pacheco

FICTA EDITORA

Ossos São Pedro de Alcântara · Pratas · Morgado do Bussaco · Queijadas do Zêzere · Cajadas do Piódão · Esses · Pastéis Âncora · Caracol

Venturosos · *Vouguinhas* · Mimosos · *Doce regional de Tancos* · Juaninhas · *Amores da Curia* · Pastéis de cerveja · *Bolos de leite*

Afonsinhos · Carapaus doces · Bolachas de cerveja · Pastéis Bordallo · Bolos de crista · Costureiras · Bruxa d'Arruda · Espigas doces

Pelicanos · *Queijadas de urtiga* · Bodinhas do Espírito Santo · *Biscoitos de azeite*

Queijadas de Pereira · Cavacas · Pudins da Batalha · Pastéis de Portugal

Bolo finto · *Sardinhas de Peniche* · Manjoeireiros · *Pastéis de Santa Clara*

Broinhas de Santa Columba · Quadradinhos · Delícias de Benavente · Cucas

Arrepiados · *Cartuchos* · Rotundinhas · *Maravilhas do Sal*

Pastéis de feijão do Patronato · Biscoitos · Bairradinos · Vareiros

Escarpiada · *Patudos* · Mulinhos · *Dom Sancho*

Pastéis de Peniche · Marmelada branca · Brisas da Figueira · Esquecidos · Pastéis de chícharo · Broinhas de Santa Comba · Pinhas de Montemor · Capuchitas

Relíquia · *Amigos de Peniche* · Uvada · *Pastéis de Antuã* · Areias · *Gorjões do palácio* · Ouriços da Ericeira · *Coroas da abadessa*

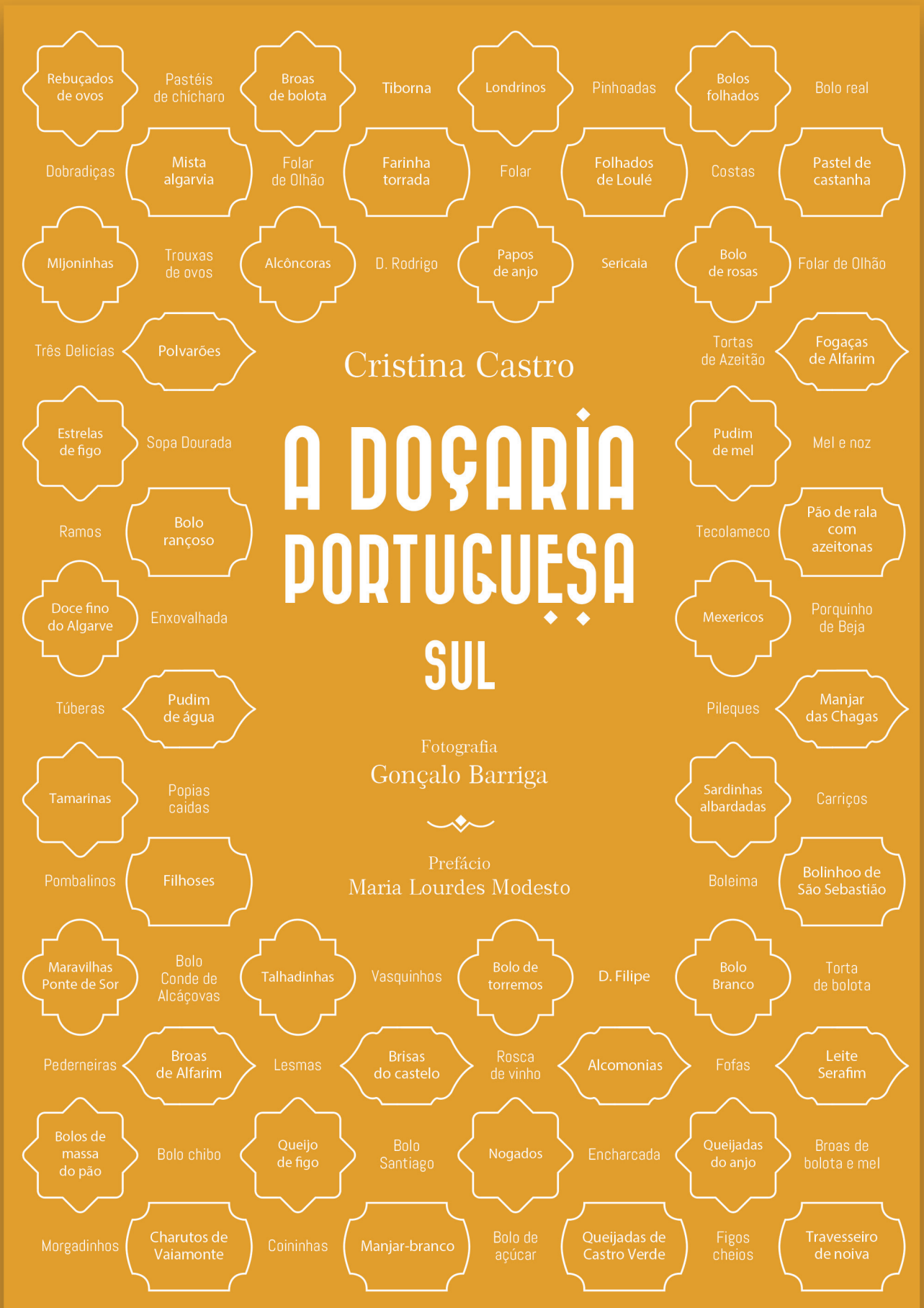
O melhor bolo de chocolate do mundo · Alfaiates · Rebuçados de Bouça Cova · Broa doce · Farta-rapazes · Rendas doces · Papas de moado · Sequilhos

Travesseiros de Sintra · *Pastéis de pinhão* · Viriatos · *Palha de Abrantes* · Toureiros · *Enguias doces* · Torresmos do céu · *Cartaxinhos*

A colecção *A Doçaria Portuguesa* faculta ao público o mais abrangente inventário da doçaria portuguesa contemporânea.
A presente obra, *Centro*, é o terceiro e o mais extenso volume desta monumental colecção. Abrange um total de 258 especialidades doceiras de todo o território central do país, litoral e interior, desde Aveiro até ao rio Tejo.
Com prefácio de Edgardo Pacheco, fotografia de Gonçalo Barriga e ilustrações de Ana Gil, este trabalho único de investigação da autora Cristina Castro conclui o mais completo, sistemático e detalhado retrato da doçaria portuguesa em Portugal continental.
Uma riquíssima fonte de estudo, para leituras de inesgotável interesse.

ISBN 978-989-99714-4-8
9 789899 971448

FICTA EDITORA



FICTA EDITORA

A colecção A Doçaria Portuguesa faculta ao público a mais abrangente recolha da doçaria portuguesa contemporânea.

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

VOLUME: SUL

Cristina Castro

O volume Sul reúne as especialidades doceiras de Algarve, Baixo e Alto Alentejo e Península de Setúbal, num total de 172 doces. Com prefácio de Maria de Lourdes Modesto, magníficas fotografias de Gonçalo Barriga e gulosas ilustrações de Ana Gil, Cristina Castro conta a história e a actualidade de cada doce, a partir de um rigoroso estudo bibliográfico e de uma incansável investigação no terreno em busca da sua origem.

Uma obra de referência, indispensável para profissionais, interessados e curiosos.

PVP: €28.50

ISBN: 9789899971417

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

Prefácio de Maria de Lourdes Modesto

Ilustrações de Ana Gil

Fotografias de Gonçalo Barriga

256 páginas | capa dura | fita marcadora

"Cristina Castro, além de enfrentar a louvável mas difícil tarefa de inventariar com rigor a doçaria portuguesa, não nos deixa apenas com a nossa esplendorosa doçaria conventual, muito gabada mas nem sempre confeccionada com o esmero com que o fizeram as monjas e suas criadas nos desaparecidos conventos femininos portugueses. Para ela, a doçaria popular tem a mesma importância. Também não recusa o que se vai inventando e que, vingando, se afirma como bom e ao gosto do paladar português."

in prefácio de Maria de Lourdes Modesto

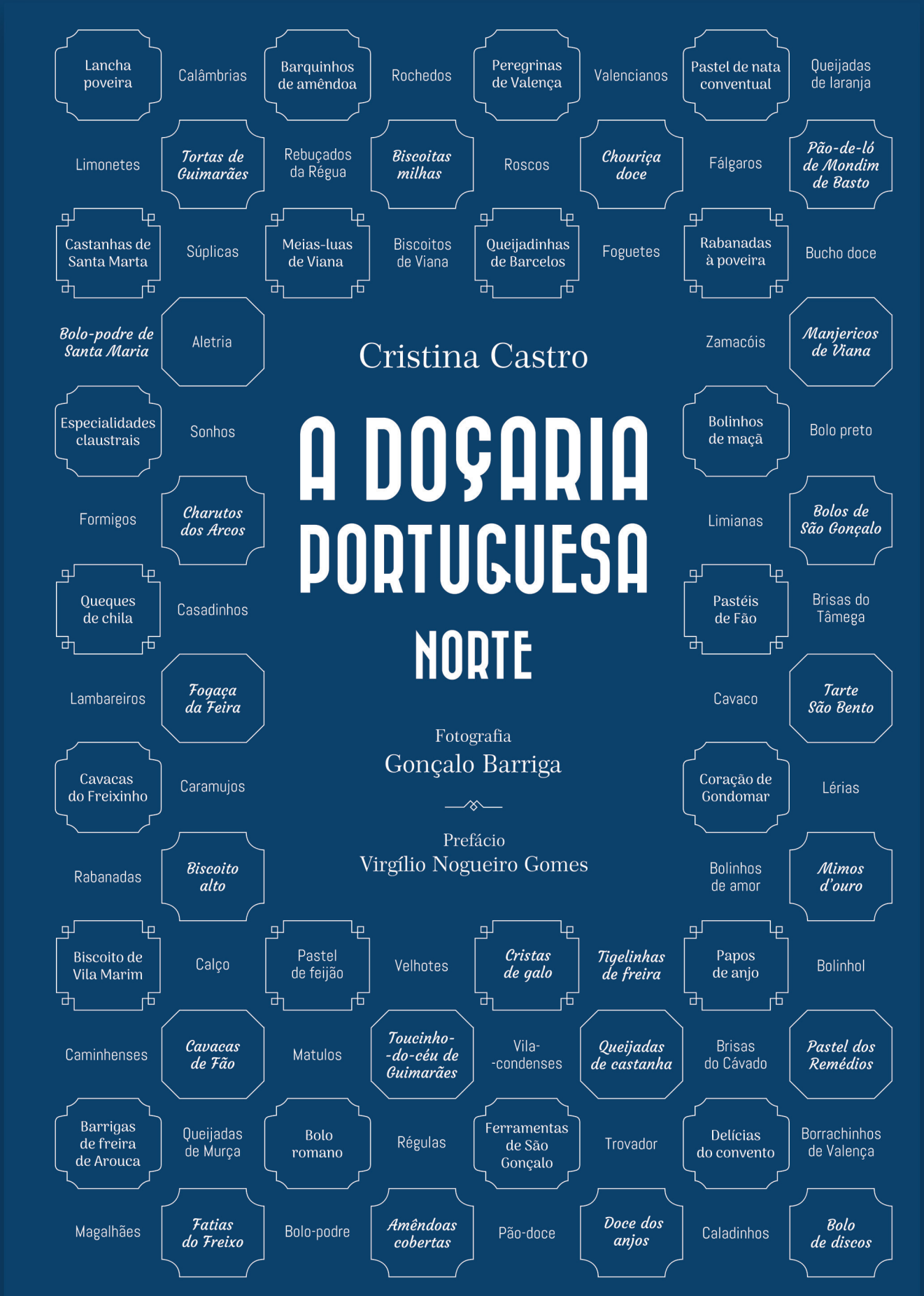
A colecção *A Doçaria Portuguesa* faculta ao público o mais abrangente inventário da doçaria portuguesa contemporânea.

O volume *Sul* reúne as especialidades doceiras de Algarve, Baixo e Alto Alentejo e Península de Setúbal, num total de 172 doces. Com magníficas fotografias de Gonçalo Barriga e gulosas ilustrações de Ana Gil, o presente volume detalha a história e a actualidade de cada doce, a partir de um rigoroso estudo bibliográfico e de uma incansável investigação no terreno em busca da sua origem.

Conheça esta obra de referência, indispensável para profissionais, interessados e curiosos. Uma leitura surpreendente. Sem dúvida, o melhor guia da doçaria portuguesa.

ISBN 978-989-99714-0-0

FICTA EDITORA



FICTA EDITORA

PRÉMIO MELHOR CAPA

PORTUGAL COOKBOOK FAIR 2017

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

VOLUME: NORTE

Cristina Castro

O livro Norte é o primeiro volume da colecção A Doçaria Portuguesa, de Cristina Castro.

A obra retrata as actuais especialidades doceiras de cada concelho nortenho, num total de 157 doces, com um rigoroso estudo bibliográfico que acompanha a informação recolhida nos locais, um magnífico trabalho fotográfico e gulosas ilustrações.

De origem popular ou conventual, antigos ou recentes, famosos ou pouco conhecidos, os doces incluídos neste livro traduzem uma laboriosa investigação no terreno em busca da origem dos doces, das histórias de quem os faz, e dos locais onde prová-los.

Sem dúvida, o melhor guia para adoçar as suas viagens.

PVP: €32.00

ISBN: 9789899971400

COLECÇÃO A DOÇARIA PORTUGUESA

Prefácio de Virgílio Nogueiro Gomes

Ilustrações de Ana Gil

Fotografias de Gonçalo Barriga

312 páginas | capa dura | fita marcadora

FICTA EDITORA

"Como é bom folhear páginas doces! É um encanto ler ou consultar este livro e passear alegremente pelo Norte de Portugal.
Conheci a Cristina após a publicação do meu livro Doces da nossa vida, pedindo-me uma entrevista. O nosso encontro foi o princípio para a continuação de muitas outras conversas doces. Fiquei impressionado com o cuidado e o rigor com que a Cristina enfrentou a louvável tarefa de inventariar os doces portugueses, e a sua preocupação e seriedade de investigação levaram-me a que acompanhasse de perto o seu trabalho. Sorte minha!"

in prefácio de Virgílio Nogueiro Gomes

FICTA EDITORA

A colecção *A Doçaria Portuguesa* faculta ao público o mais abrangente inventário da doçaria portuguesa contemporânea.

O presente volume, *Norte*, retrata as actuais especialidades doceiras de cada concelho nortenho, num total de 157 doces, com um rigoroso estudo bibliográfico que acompanha a informação recolhida *in loco*, um magnífico trabalho fotográfico e gulosas ilustrações.

De origem popular ou conventual, antigos ou recentes, famosos ou pouco conhecidos, os doces incluídos neste livro traduzem uma laboriosa investigação no terreno em busca da origem dos doces, das histórias de quem os faz, e dos locais onde prová-los. Sem dúvida, o melhor guia para adoçar as suas viagens.

ISBN 978-989-99714-0-0
9 789899 971400

FICTA EDITORA

FICTA EDITORA

AUTORA

CRISTINA CASTRO

Cristina Castro nasceu no Porto, em 1979. Formou-se em design gráfico, no IADE, e trabalha actualmente na mesma área. Interessada no tema dos doces, fundou em 2015 o projecto de investigação No Ponto, do qual resultou a colecção de livros A Doçaria Portuguesa, de que é autora. Escreve artigos sobre doçaria portuguesa, integra regularmente júris de concursos, participa em conferências e organiza eventos na área da gastronomia. Artigos da sua autoria, entrevistas, notícias e participações em programas de televisão e de rádio estão disponíveis em https://noponto.pt/imprensa.

REMINIS-CÊNCIAS CRIPTO-JUDAICAS

MOUETTE BARBOFF

NAS ALHEIRAS TRANSMONTANAS

FICTA EDITORA

PRÉMIO GOURMAND AWARDS

“BEST IN THE WORLD”

2.º LUGAR NA CATEGORIA C16.

REMINISCÊNCIAS CRIPTO-JUDAICAS

NAS ALHEIRAS TRANSMONTANAS

Mouette Barboff

O presente livro é o resultado de uma longa pesquisa no terreno, junto das populações transmontanas, um trabalho etnográfico de observação próxima, de recolha de testemunhos e de fotografia. Desde a matança do porco ao consumo das alheiras, Mouette Barboff desvenda, passo a passo, os elementos ritualísticos que envolvem e explicam todo o processo. Minuciosamente, a autora demonstra como os gestos, os modos de fazer, os nomes atribuídos e a envolvência comunitária sinalizam reminiscências cripto-judaicas entranhadas na prática tradicional de produção e consumo das alheiras.

Um olhar novo, surpreendente e persuasivo.

PVP: €14.00

NOVEMBRO 2019

HISTÓRIA DA ALIMENTAÇÃO

ISBN: 9789899971431

Fotografias Mouette Barboff

144 páginas | capa mole

A questão de uma origem judaica nas alheiras transmontanas tem sido assunto controverso. Apesar de existir a ideia geral de que, efectivamente, as alheiras nasceram no seio das comunidades judaicas que se instalaram em Trás-os-Montes, não há provas cabais sobre a questão, e o ponto mais difundido a favor da teoria – a ausência de carne de porco – peca por escasso e por imprecisão evidente. As dúvidas e as teorias contrárias continuam, por isso, a reproduzir-se.

O presente livro é o resultado de uma longa pesquisa no terreno, junto das populações transmontanas, um trabalho etnográfico de observação próxima, de recolha de testemunhos e de fotografia. Desde a matança do porco ao consumo das alheiras, Mouette Barboff desvenda, passo a passo, os elementos ritualísticos que envolvem e explicam todo o processo. Minuciosamente, a autora demonstra como os gestos, os modos de fazer, os nomes atribuídos e a envolvência comunitária sinalizam reminiscências cripto-judaicas entranhadas na prática tradicional de produção e de consumo das alheiras.

Um olhar novo, surpreendente e persuasivo.

FiCTA EDITORA

https://fictaeditora.pt

9 789899 971431

AUTORA

MOUETTE BARBOFF

Mouette Barboff doutorou-se em Etnologia-Antropologia Social na École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Especializou-se no tema do pão, tendo publicado vários livros sobre o assunto em Portugal e em França. A sua carreira e obra contam com prestigiados prémios internacionais. Foi ainda curadora de exposições, participante em documentários, oradora em conferências, entre outras actividades.

FiCTA EDITORA®

comercial@fictaeditora.pt
https://fictaeditora.pt